

загородная резиденция

ценности загородной жизни

№ 1 (11), февраль-март 2012

БЛИЖАЙШИЕ СОСЕДИ

Жизнь загородной Финляндии

ДАЧИ ЗЕЛЕНОГОРСКА

Терийоки конца XIX — начала XX века

ПОДАРКИ

традиционные и не очень

УЮТНАЯ ИСТОРИЯ

Сказка на опушке леса

Санкт-Петербург Москва
+7 812 337 51 51 +7 495 640 51 51
+7 812 495 55 39 +7 495 641 32 56
info@slav-dom.ru msk@slav-dom.ru

 **СЛАВДОМ**
Лучшие стройматериалы
www.slav-dom.ru

 **TERCA**

 **Wienerberger**
Building Value

+7 495 981 95 20
+7 812 332 17 53
www.wienerberger.ru



УЮТНАЯ ИСТОРИЯ

СКАЗКА НА ОПУШКЕ
ЛЕСА

Текст: ЯНА РОССО
Фото: ГЕОРГИЙ ШАБЛОВСКИЙ
Автор проекта: ДЕНИС ПЕТРОВ

Выразительная архитектура, удобная планировка участка, практичные решения интерьеров — это, наверное, лишь немногие из общих фраз, с которых начинается диалог заказчика и архитектора. И если стороны достигают взаимопонимания и не теряют его — успех обеспечен. В этом легко убедиться, обращая внимание на красивый загородный дом, вписанный в превосходный пейзаж Карельского перешейка, построенный с хорошим вкусом и чувством стиля по проекту архитектора Дениса Петрова.



Имитация природы

Удачное расположение участка (на границе с лесом) как-то само собой определило эстетику ландшафта: рукотворный пейзаж сделан так, что не вносит диссонанса в окружающую природу. Перед автором была поставлена нелегкая задача — обустроить территорию площадью почти в тридцать соток с максимальным комфортом и таким образом, чтобы сохранить ощущение единства с лесным массивом. Удивительно, но на участке удалось оставить практически все деревья, несмотря на масштабные строительные работы: возведение жилого и гостевого дома, создание сложного ландшафта — искусственных холмов и водоема.

Денис Петров: «Ландшафт в буквальном смысле строили заново. Был небольшой старый водоем, который, конечно, хотелось использовать. Результатом предложенного мной зонирования участка и профессиональной работы специалистов по ландшафту стал новый пруд, пригодный для купания и разведения осетров. Водопад и ручей здесь — это не просто эффектный прием, а технически необходимый элемент, позволяющий создать непрерывную циркуляцию воды. Благодаря встроенному скиммеру с насосом, вода очищается и обогащается кислородом, поэтому в зимний период пруд полностью не замерзает, и рыбам комфортно круглый год».

Соблюдая главное условие — стилизацию под естественный ландшафт, в качестве декоративной отделки архитектор использует только натуральные материалы и элементы, встречающиеся в природе: водный каскад, например, выложен плитам из сланца; контур водоема обозначен с помощью валунов и булыжника. При всей кажущейся природной первозданности, территория четко разбита на функциональные зоны: спортплощадка для активных видов отдыха; для спокойного проведения досуга отведены газоны вокруг водоема, с качелями, зоной барбекю и декоративными посадками. Детскую часть несложно узнать по небольшой избушке, выполненной в лучших традициях русской народной сказки. Наконец, входная зона, переходящая в зону парковки с гаражом.



| ДЕНИС ПЕТРОВ |

В 2006 году окончил Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет.
Магистр архитектуры.

С 2008 года работает как частный архитектор (разработка генеральных планов коттеджных поселков, проектирование частных загородных домов, дизайн интерьеров).

Творческое кредо: единство формы и содержания.

Некоторые законченные объекты:

Поселок американского типа на 30 домов в Хитлово, Ленобласть

Загородный жилой дом площадью 450 м.кв. в английском стиле в пос. Лисий нос

Загородный коттедж площадью 340 м.кв. в стиле Фахверк в пос. Комарово

Строящиеся объекты:

Загородный особняк площадью 750 м.кв., г. Саранск

Интерьер жилого дома в стиле Барокко, пос. Парголово, Санкт-Петербург

Частный коттедж площадью 200 м.кв., Московская область

Персональный сайт: www.petrovproject.ru





◀ В оформлении фасада этого дома архитектор использовал шероховатый эстонский кирпич Terra Flame, производимый всемирно известным концерном Wienerberger под торговой маркой TERCA. Индекс Flame означает, что этот кирпич — редуцированный, то есть обожженный особым способом, при котором в печи на определенное количество времени перекрывается подача воздуха, а газ продолжает поступать. И так как для горения необходим кислород, а температура на данном участке обжига максимальна, кислород начинает выделяться непосредственно из глины. Таким образом, получается поверхность с характерным тоном (цветом кирпича). В принципе, то же самое происходит и с пирогом, когда он подгорает. Единственное отличие: подгоревший пирог есть нежелательно, а вот редуцированный кирпич красив и неординарен в кладке. Материал был приобретен в компании «Славдом».



◀ Круглая столовая

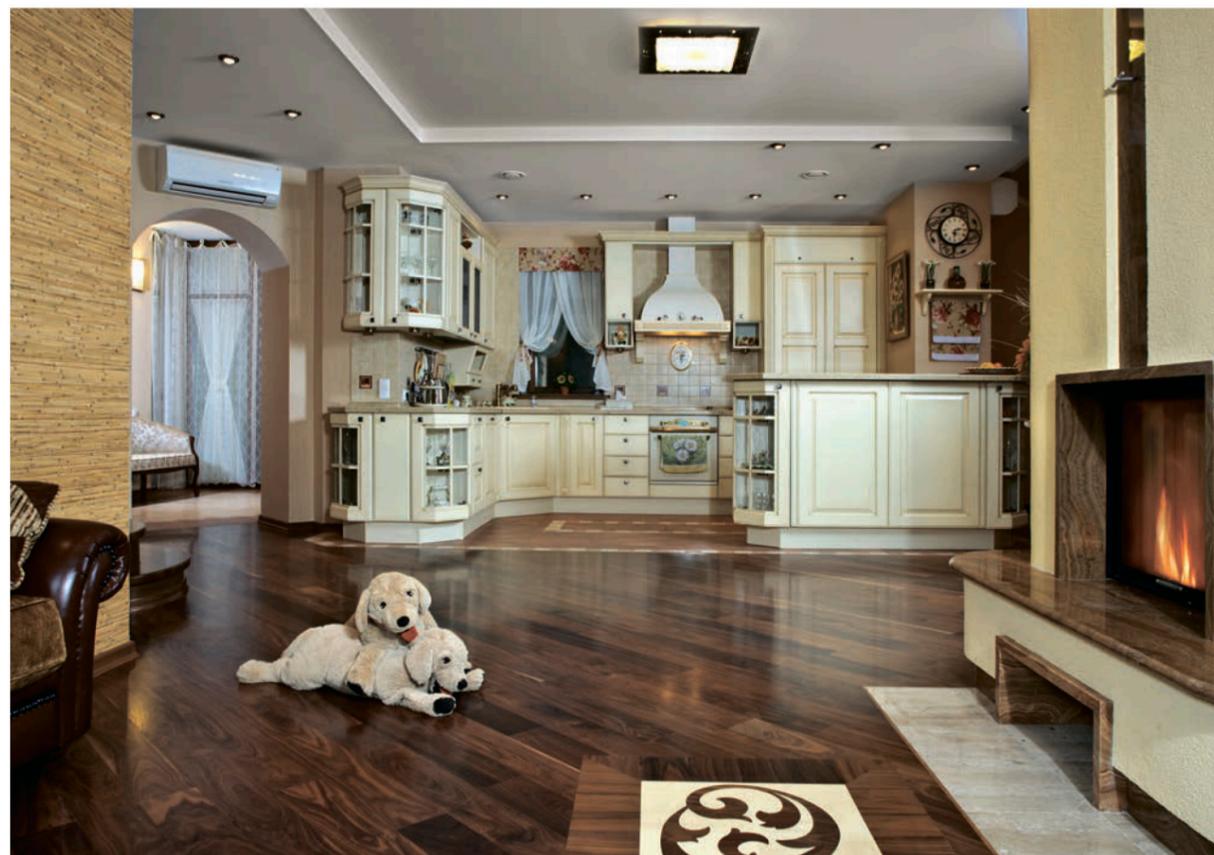
▲ Витражное стекло выполнено по авторским эскизам

▼ Кухонная зона

От сруба к замку

На территории участка помимо основного дома есть гостевой домик из бревен. Его терраса, выполненная в форме ротонды с колоннами, обращена к полукруглому эркеру основного хозяйского дома. Между ними — гладь водоема и очерченные деревянной изгородью живописные газоны, плавно переходящие в лесной массив.

Жилой дом, о котором дальше пойдет речь, находится в центре участка. Обращенный к водоему фасад дома на первом этаже обрамлен уличной террасой, которая связывает два входа в дом — основной и тот, что используется только летом. Свои пожелания архитектору заказчик сформулировал таким образом: в доме должно быть много свободного пространства, материалы предпочтительны натуральные, создающие уют, цветовая гамма всей архитектуры — естественная, а решения приближены к традиционным. Этим условиям вполне отвечает проект дома в стиле кантри с небольшими реминисценциями фахверка. Темный керамический кирпич TERCA в сочетании со светлой штукатуркой, стилизованные балки на фасадах, деревянные стеклопакеты, клинкерная плитка, цвета натуральной терракоты — все это удачным образом сложилось в единый ансамбль. Звучание его в разы усиливается с наступлением темноты, когда автоматически включается архитектурная подсветка, которая «выхватывает» силуэт дома из плотных лесных объятий. Общая площадь здания составляет около 360 кв. м. В доме три уровня.





▲ Части камина облицованы итальянским мрамором

◀ Гостевая спальня

◀ Санузел с душем. Плавность линий — результат применения мраморной мозаики



Первый уровень — цокольный этаж

В нем размещаются в основном подсобные помещения, водомерный узел, электрощитовая и прачечная. Здесь же по соседству находится сауна и бильярдная.

Второй уровень — первый этаж

Внутреннее пространство дома демонстрирует большую палитру стилистик. Идея разнообразия и максимальной свободы нашла свое воплощение в открытой планировке первого этажа. Объединенная зона столовой, кухни и гостиной решена классически, с включением элементов разных стилей. Круглая (в плане) столовая, большая площадь остекления, витражи и, конечно, наборный резной паркет — все это отсылает к эстетике рубежа XIX–XX веков. При этом русский модерн отлично уживается с французским провансом: витражное стекло гармонично соседствует с патинированной керамикой, искусно состаренными поверхностями и скромными на фоне маркетри филенчатыми фасадами. В зоне гостиной — она же каминная зала — цветовая гамма помещения и характерный внешний вид предметов обстановки явно отсылают к роскошному колониальному стилю.

Композиционным центром перетекающего пространства первого этажа стал камин. Его округлый силуэт, охватывающий несущую стену, собирает вокруг себя входную зону, территорию гостиной и кухню. Помимо роли выразительного декоративного акцента (части камина облицованы итальянским мрамором) и, собственно, выполнения своей основной функции, он решает еще одну важную задачу: служит «противовесом» несущей колонне со стороны лестницы и, таким образом, придает гармоничность планировки.

Просторная гардеробная — одно из немногих изолированных помещений первого этажа, которое имеет прекрасное естественное освещение. Это стало возможным благодаря остекленному от пола до потолка эркеру. Похожее решение украшает так называемый «летний» холл: в теплое время года он играет роль главного входа в дом. Также на первом этаже расположены гостевая комната и санузел.

Денис Петров: «Благодаря свободной планировке с перетекающими друг в друга пространствами удалось создать длинную одномаршевую лестницу с удобными забежными ступенями. Отсекая объем у гостиной, она элегантно вписывается в пролет несущих конструкций и, маскируясь, на первый взгляд, не претендует на доминирование в интерьере. Секрет восприятия лестницы можно открыть лишь приблизившись к ней. Массив дуба выбран неслучайно — это оптимальный вариант отделки, объединяющий высокие декоративные свойства дерева с надежностью и основательностью. Что касается приватной зоны второго этажа, где расположены хозяйская спальня, ванная, детская и кабинет, здесь я попытался в полной мере реализовать идею о стилистическом разнообразии».

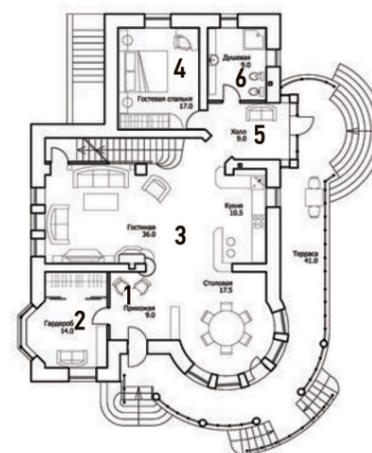


Третий уровень — второй этаж

Общим для верхнего этажа стало пространство, которое, с одной стороны, является проходной зоной от лестницы к комнатам, с другой — представляет собой уютную гостиную, оформленную в стиле африканской этники. Зона лестницы здесь отделена декоративными дубовыми решетками, что сделано для полной безопасности любящих порезвиться детей. Круглая хозяйская спальня решена в духе милого прованса, с характерной пастельной гаммой и цветочными мотивами. С роскошного балкона спальни открывается панорамный вид на участок и водоем. Самым дорогостоящим по отделке помещением стала ванная комната, возвращающая во времена античной классики. Мраморные полы и стены, барельефы из натурального травертина, бордюры, полуколонны и пилястры вполне соответствуют традиции ритуальных омовений, культивируемых некогда древними римлянами.

Маленьким детям принадлежит самое большое по площади помещение второго этажа. В этой части дома кровля имеет перепад, и чтобы увеличить объем, архитектор максимально сохранил высоту потолков, насколько позволяла стропильная система, подчеркнув тем самым конфигурацию двускатной кровли, а для создания дополнительного естественного освещения использовал мансардные окна.

Денис Петров: «Было в одинаковой степени интересно работать и с архитектурно-планировочным решением, и с декором в амплитуде от резного паркета до плетеной мебели и витражей, от декоративных балок до античного барельефа и текстиля. Конечно, примененные материалы — большой разброс в плане эстетики, но уверен, что получилось хорошее

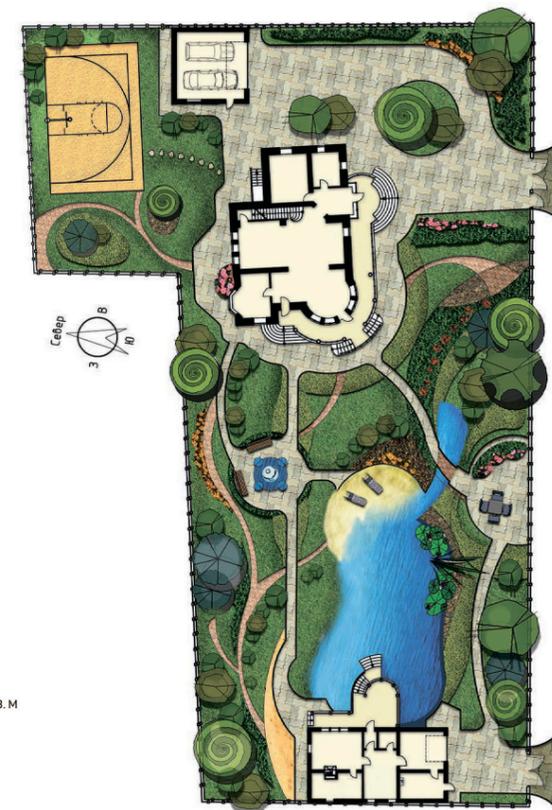


- 1 этаж:
1. Прихожая
2. Гардероб
3. Кухня — столовая — гостиная
4. Гостевая спальня
5. Холл
6. Санузел-душевая



- 2 этаж:
1. Гостиная
2. Спальня хозяев
3. Детская
4. Кабинет
5. Ванная

- Параметры объекта:
1. Площадь участка — 2800 кв. м
2. Площадь застройки — 230 кв. м
3. Жилая площадь — 160 кв. м
4. Общая площадь (3 этажа) — 360 кв. м
5. Полезная площадь (с террасами и балконами) — 420 кв. м



сочетании. Первый этаж respectable и собранный в отношении форм и стилей. Второй — чуть более легкий и разнообразный. В архитектуре цвет обусловлен самим материалом, ничего лишнего, ничего инородного. Хорошо, когда заказчик обладает чувством вкуса и знает, чего хочет, но при этом не мешает архитектору в его решениях. Тогда работа в радость, и все получается».